



COURSE TECHNOLOGY  
CENGAGE Learning®  
Professional • Technical • Reference

# REGISTRARE LA BATTERIA

## LA GUIDA COMPLETA



MIKE MAJOR

traduzione di Fabio Fracas e Simone Pippi

# **REGISTRARE LA BATTERIA:**

## **LA GUIDA COMPLETA**

**Mike Major**

(traduzione italiana di Fabio Fracas e Simone Pippi)  
(impaginazione e progetto grafico italiano di Valentina Magrini)

# Sommario

Introduzione.....	ix
<b>Capitolo 1: Si Comincia</b>	<b>1</b>
Considerazioni sul Ruolo del Brano.....	1
Farsi un Piano di Lavoro.....	2
Disegnare l’Ispirazione Ritmica degli Altri Artisti.....	2
Considerazioni su Come il Suono della Batteria Influenza la Strumentazione e il Genere Musicale.....	3
Conoscere le Aspettative del Batterista.....	4
Stabilire in Anticipo una Panoramica.....	4
Metodi per Tenervi in Strada.....	4
Lavorare sul Suono di Batteria Assieme al Batterista e al Produttore.....	4
Incorporare il Batterista nel Suono di Batteria.....	5
Stabilire fin da Subito un Buon Missaggio di Batteria.....	5
Sommario.....	6
<b>Capitolo 2 - Una Solida Base: La Batteria e il Batterista</b>	<b>7</b>
Capire il Ruolo del Batterista.....	8
Come l’Inesperienza può Influenzare le Aspettative.....	9
Buoni Batteristi Producono Ottime RegISTRAZIONI.....	10
Capire il Ruolo della Batteria.....	10
Cercate di Acquistare la Migliore Batteria.....	11
Utilizzate Tutto ciò che Avete a Disposizione.....	12
Scegliere le Pelli.....	12
Accordare la Vostra Batteria.....	14
Controllo della Cassa.....	15
Regolare l’Intonazione dei Tom.....	16
L’arrangiamento del Brano può Influenzare l’Intonazione dei Tom.....	16
Scegliere i Piatti.....	16
Scegliere le Bacchette e il Battente per la Cassa.....	17
La Tecnica del Batterista.....	18
I Grandi Batteristi Colpiscono il Rullante nel Centro.....	18
I Grandi Batteristi non Affondano la Bacchetta Dentro le Pelli.....	19
I Grandi Batteristi si Auto-Miscelano.....	20
I Grandi Batteristi Usano il Rim-Shot in Modo Appropriato.....	20
Configurare il Set di Batteria per dei Risultati Eccellenti.....	20
Sommario.....	21
<b>Capitolo 3: L’Acustica nello Spazio di Registrazione</b>	<b>23</b>
Come Influiscono le Dimensioni della Stanza nella Registrazione.....	24
Come Influisce il Suono del Pavimento nella Registrazione.....	25
Come Influisce il Suono delle Pareti nella Registrazione.....	26
Tipi di Costruzione delle Pareti.....	26
L’Effetto dei Trattamenti e delle Rifiniture sulle Pareti.....	27
Come il Soffitto Influenza lo Spazio di Registrazione.....	27
Costruzione del Soffitto.....	28
Altezza del Soffitto.....	29
Come le Porte e le Finestre Influenzano il Suono nello Spazio.....	29
Porte.....	30

# Registrare la Batteria: La Guida Completa

Finestre.....	3 1
Le Comuni Caratteristiche Acustiche nelle Stanze.....	3 2
Affrontare l'Acustica della Stanza.....	3 3
Le Riflessioni delle Pareti.....	3 4
Installazioni Temporanee per il Controllo delle Riflessioni sulle Pareti: Assorbitori.....	3 8
Affrontare un Soffitto Basso.....	4 0
Trattamenti Temporanei del Pavimento.....	4 0
Determinare la Migliore Posizione della Batteria.....	4 0
Progettazione della Sala di Controllo.....	4 1
Sommario.....	4 3

## **Capitolo 4: Preparativi per la Registrazione** **45**

Essere Preparati non Distruggerà la Vostra Creatività!.....	4 5
Lista di Controllo Prima della Registrazione.....	4 6
Limitazioni di Tempo e/o di Budget.....	4 7
Quanto è Importante il Suono di Batteria nel Vostro Progetto?.....	4 8
Le Altre Sorgenti e il Sistema di Registrazione.....	4 9
La Dimensione del Set di Batteria e il Numero dei Microfoni da Adoperare.....	5 2
Uso di Preamplificatori, Console o Patchbay.....	5 3
Registrare con una Traccia di Metronomo.....	5 5
Il Batterista Suona con Altri Musicisti.....	5 6
Preparazione del Supporto di Registrazione.....	5 7
Registrazione Analogica.....	5 7
Prepararsi nella Registrazione Digitale.....	6 1
Sommario.....	6 3

## **Capitolo 5: Scelta dei Microfoni** **65**

Comprendere Ciò che il Microfono Porta in Tavola.....	6 6
La Scelta del Microfono: Filosofia 101.....	6 6
Il Semplice Approccio al Microfonaggio.....	6 7
Capire le Differenti Tipologie di Microfoni.....	6 8
Microfoni a Condensatore.....	7 0
Microfoni Dinamici.....	7 0
Microfoni a Nastro.....	7 1
Capire i Diagrammi Polari.....	7 2
Capire la Risposta in Frequenza.....	7 5
Altre Considerazioni sulla Scelta dei Microfoni.....	7 6
Risposta Fuori Asse.....	7 7
Utilizzo dei Microfoni "Standard".....	7 7
Impostare il Tono Tramite il Selettore Microfonico.....	7 9
Osservando gli "Standard" da un'Altra Prospettiva.....	8 0
L'importanza di Usare delle Buone Aste Microfoniche.....	8 0
Isolatori per le Aste Microfoniche.....	8 2
L'importanza di Usare Cavi Microfonici Buoni.....	8 3
Sommario.....	8 4

## **Capitolo 6: Posizionamento del Microfono** **85**

Utilizzare le Caratteristiche Direzionali del Microfono.....	8 5
Scegliere la Posizione Ottimale in cui Posizionare il Microfono.....	8 5
Capire da Dove Proviene il Suono di Batteria.....	8 6

Posizione, Collocazione, Ubicazione.....	87
Regolazione dell'Angolo Verticale del Microfono.....	88
Impostare l'Angolo Verticale del Microfono per Modificare l'Equilibrio Tonale del Rullante.....	89
Distanza = Differenza.....	92
Come il Missaggio può far Venire Fuori i Rientri Ambientali.....	94
Utilizzare Due o Più Microfoni sulla Batteria.....	95
Punto: un Microfono è Meglio di Due.....	95
Contrappunto: Due Microfoni sono Meglio di Uno.....	95
L'Uso di Molteplici Microfoni e la Cancellazione di Fase.....	96
Quali Problemi Porta la Cancellazione di Fase al Suono?.....	97
Utilizzare le Anomalie di Fase per Formare i Toni.....	98
La Regola del 3:1.....	98
La Regola dell'1:1?!.....	98
Microfonare il Rullante Sopra e Sotto.....	99
Svantaggi nell'Utilizzo di Due Microfoni su un Fusto.....	101
Microfoni Multipli e Tempi di Arrivo Multipli.....	101
Un Ottimo Approccio per Ottenere Successo dalla Ripresa Multi-Microfonica.....	102
Microfonare la Cassa.....	103
Posizionamento del Microfono all'Interno della Cassa.....	103
Posizionamento del Microfono all'Esterno della Cassa.....	104
Utilizzare Microfoni Multipli sulla Cassa.....	105
Tre Microfoni sono Meglio di Uno?.....	107
Sommario.....	110

## **Capitolo 7: Tecniche Microfoniche Stereo, Mono e Multiple** **113**

Una Breve Storia sulla Registrazione Stereofonica.....	113
La Registrazione Stereofonica e la Batteria.....	114
Alcune Comuni Tecniche di Microfonaggio Stereofonico.....	115
Tecnica della Coppia Coincidente o X/Y.....	115
La Coppia Blumlein.....	117
La Coppia Distanziata.....	118
La Tecnica ORTF.....	119
La Tecnica Mid/Side.....	120
Registrazione la Batteria in Mono.....	122
Mono con un Microfono.....	122
Posizionamento di un Microfono.....	122
Realizzare la Ripresa Monofonica con Microfoni Multipli.....	123
Registrazione la Batteria in Stereo.....	123
Registrazione in Stereo Utilizzando Solo Due Ingressi.....	124
Utilizzare le Tecniche Stereofoniche da Integrare in Riprese Multi-Microfoniche.....	124
Utilizzo dei Microfoni Ambientali.....	132
Sommario.....	137

## **Capitolo 8: Guida per la Scelta del Microfono** **139**

Alcune Opzioni per il Microfono Interno alla Cassa.....	139
Prima Scelta: lo Shure Beta 52.....	139
Seconda Scelta: il D-112 di AKG.....	140
Altre Valide Scelte per Microfonare l'Interno della Cassa.....	140
Alcune Soluzioni per Microfonare la Cassa Esternamente.....	142
Prima Scelta: il Microfono Valvolare Neumann U47/U48.....	142
Seconda Scelta: il Neumann U47fet.....	143

## Registrare la Batteria: La Guida Completa

Altre Buone Scelte per l'Esterno della Cassa.....	1 4 4
Le Migliori Scelte per Microfonare la Parte Superiore del Rullante.....	1 4 4
Prima Scelta: lo Shure SM57.....	1 4 4
Seconda Scelta: Heil PR-31.....	1 4 5
Terza Scelta: il Neumann KM84.....	1 4 5
Altre Scelte per Microfonare la Pelle Superiore del Rullante.....	1 4 5
Le Migliori Scelte per Microfonare la Parte Inferiore del Rullante.....	1 4 7
Prima Scelta: il Sennheiser MD441.....	1 4 7
Seconda Scelta: l'AKG C 451 B/EB/C 452 EB.....	1 4 7
Altre Scelte per Catturare la Pelle Inferiore del Rullante.....	1 4 8
Le Migliori Scelte per Microfonare l'Hi-Hat.....	1 4 8
Prima Scelta: il Neumann KM84 / KM184.....	1 4 8
Seconda Scelta: Audio-Technica AT4041.....	1 4 9
Altre Buone Scelte per Microfonare l'Hi-Hat.....	1 4 9
Le Migliori Scelte per Microfonare i Tom.....	1 5 0
Prima Scelta: Josephson e22S.....	1 5 0
Seconda Scelta: AKG C 414 (EB,B - ULS, B-XLS).....	1 5 1
Terza Scelta: Sennheiser MD421.....	1 5 1
Altre Scelte per Microfonare i Tom.....	1 5 2
Le Migliori Scelte per Microfonare la Batteria in Toto (Overheads).....	1 5 3
Prima Scelta: Telefunken ELA M251.....	1 5 3
Seconda Scelta: AKG C12.....	1 5 4
Terza Scelta: RØDE Classic.....	1 5 4
Altre Scelte da Utilizzare Come Panoramici.....	1 5 5
Le Migliori Scelte Come Panoramici: Diagrammi Piccoli (SDC).....	1 5 6
Prima Scelta: Neumann KM84.....	1 5 7
Seconda Scelta: Mercenary Audio KM69.....	1 5 7
Terza Scelta: AKG 460.....	1 5 7
Le Migliori Opzioni per la Ripresa Ambientale.....	1 5 8
Prima Scelta: Coles 4038, Microfono a Nastro da Studio.....	1 5 8
Seconda Scelta: Neumann/Telefunken U47.....	1 5 9
Le Migliori Specialità.....	1 5 9
Granelli Audio Labs G5790.....	1 5 9
Yamaha Subkick.....	1 6 0
Il Crown PZM.....	1 6 1
Il Placid Audio Copperphone.....	1 6 1
Sommario.....	1 6 2

## **Capitolo 9: Capire le Console, i Registratori e i Livelli** **163**

Le Basi per la Registrazione sulla Console.....	1 6 3
L'Importanza delle Serigrafie sulla Console.....	1 6 4
Serigrafia Comune della Console.....	1 6 4
Capire la Struttura del Guadagno (Gain).....	1 6 9
Alla Ricerca di un Buon Livello di Guadagno.....	1 7 0
Speciali Considerazioni per il Nastro Analogico.....	1 7 4
Nastro Analogico "Caloroso".....	1 7 5
Le Basi dell'Audio Digitale.....	1 7 6
Risoluzione Digitale e Qualità.....	1 7 7
Iper-Limiting e Distorsione.....	1 7 8
Regolazione dei Livelli nella Registrazione Digitale.....	1 7 8
Differenze nei Settaggi dei Livelli Quando si Utilizzano i Mix-Buss.....	1 8 0
Il Mixer delle DAW.....	1 8 1

Utilizzo delle Cuffie nel Mixer di una DAW.....	1 8 3
Sommario.....	1 8 4
<b>Capitolo 10: Preamplificatori Microfonici</b>	<b>185</b>
Quanto è Importante la Qualità?.....	1 8 5
Tipologie di Preamplificatori Microfonici.....	1 8 6
Preamplificatore Discreto e a Trasformatore Accoppiato.....	1 8 7
Preamplificatori Microfoni Valvolari.....	1 8 8
Preamplificatori a Trasformatore, Discreti a Transistor.....	1 8 9
Preamplificatori Microfonici Basati su IC.....	1 9 0
Preamplificatori: Sta Tutto in Come si Usano.....	1 9 1
Scegliere i Preamplificatori Microfonici.....	1 9 1
Utilizzare lo Stesso Tipo di Preamplificatore su Tutto.....	1 9 1
Utilizzare Molti Tipi di Preamplificatori Microfonici.....	1 9 2
Coppie di Microfoni e i Preamplificatori Microfonici.....	1 9 3
Sommario.....	1 9 4
<b>Capitolo 11: Missaggio per il Tracciamento</b>	<b>195</b>
Patching e Routing per la Registrazione.....	1 9 5
Monitoraggio Attraverso il Registratore.....	1 9 6
Alcune Tracce Guida per il Tracciamento.....	1 9 9
Mantenere Equilibrio e Prospettiva.....	1 9 9
Creare un Buon Missaggio per il Tracciamento.....	2 0 1
Altri Vantaggi per un Buon Tracciamento.....	2 0 2
Sommario.....	2 0 3
<b>Capitolo 12: Una Panoramica sull'Equalizzazione</b>	<b>205</b>
Le Curve Isoniche di Fletcher e Munson.....	2 0 6
Monitoraggio del Volume e Come Influenza i Risultati Sperati e il Vostro Udito.....	2 0 6
Monitorare il Volume e Come può Influire nell'Utilizzo dell'Equalizzatore.....	2 0 7
In che Modo il Pubblico può Influenzare i Livelli di Monitoraggio.....	2 0 7
Utilizzare l'Equalizzatore.....	2 0 8
Allenare le Orecchie per Individuare le Frequenze.....	2 0 8
Definire i Range delle Frequenze.....	2 0 9
Linee Guida sull'Equalizzazione.....	2 1 2
Equalizzazione Specifica per la Batteria.....	2 1 3
Altre Considerazioni Durante l'Uso dell'Equalizzatore.....	2 1 6
La Scelta dell'Equalizzatore.....	2 1 7
Prima Scelta: Microfoni Panoramici.....	2 1 7
Seconda Scelta: Rullante Superiore.....	2 1 7
Terza Scelta: Cassa Interna.....	2 1 8
Quarta Scelta: i Tom.....	2 1 9
Ultime Scelte: Hi-Hat, Rullante Inferiore e Microfoni Ambientali.....	2 1 9
Sommario.....	2 2 0
<b>Capitolo 13: Elaborazione della Batteria</b>	<b>223</b>
Elaborazione Dinamica.....	2 2 3
Compressore/Limiter: la Base di Tutto.....	2 2 4
I Comuni Parametri del Compressore.....	2 2 4

## Registrazione la Batteria: La Guida Completa

Tipi di Circuito per la Riduzione del Guadagno.....	2 2 7
Perché Ogni Compressore ha un Proprio Suono.....	2 2 9
In che Modo i Tempi di Attacco e Rilascio Influenzano il Tono della Batteria.....	2 2 9
In che Modo il Rapporto di Compressione Influenza il Suono Compresso.....	2 3 0
Comuni Artefatti Dovuti dall'Abbondante Compressione.....	2 3 1
Due Tecniche "Cool" di Compressione.....	2 3 2
Utilizzo del Noise-Gate.....	2 3 3
Soglia.....	2 3 4
Range.....	2 3 4
Rapporto.....	2 3 4
Attacco.....	2 3 4
Mantenimento.....	2 3 4
Rilascio/Decadimento.....	2 3 5
Sorgente Chiave(Interna/Esterna).....	2 3 5
Filtri chiave.....	2 3 5
Consigli per Utilizzare il Noise-Gate.....	2 3 5
Comuni Errori nell'Utilizzo del Noise-Gate.....	2 3 6
Utilizzare i Modellatori di Transienti.....	2 3 7
Manipolatore di Fase.....	2 3 8
Sommario.....	2 3 9

## **Capitolo 14: Creare un Missaggio per le Cuffie** **241**

L'Iter di Bilanciamento per un Buon Missaggio in Cuffia.....	2 4 1
Un Missaggio per Tutti.....	2 4 2
Un Mixer Personale di Monitoraggio.....	2 4 3
Addolcire un Missaggio in Cuffia.....	2 4 8
L'Importanza della Qualità delle Cuffie.....	2 4 8
La Qualità Sonora Soggettiva delle Cuffie.....	2 4 9
Scegliere le Cuffie per una Specifica Attività.....	2 4 9
Impedenza delle Cuffie.....	2 5 0
Differenze tra le Cuffie.....	2 5 0
Durabilità e Manutenzione delle Cuffie.....	2 5 1
La Comodità è Tutto.....	2 5 2
Gli Auricolari.....	2 5 2
Utilizzare la Traccia di Metronomo.....	2 5 3
Quando Non si Usa la Traccia di Metronomo.....	2 5 3
Impostazione del Livello di Click nelle Cuffie.....	2 5 4
Contenere il Click all'Interno delle Cuffie.....	2 5 5
Sommario.....	2 5 5

## **Capitolo 15: Tracciamento e Editing** **257**

Tracciamento in Solitaria o con la Band.....	2 5 7
Tracciamento della Band.....	2 5 7
Tracciamento del Singolo Musicista.....	2 5 8
Assieme o da Solo: Qual è l'Approccio Migliore?.....	2 5 9
Ottenere una Buona Take.....	2 5 9
Definire una Buona Take.....	2 6 0
Ascoltare la Take.....	2 6 1
Mettere Assieme una Traccia Master.....	2 6 3
I Vantaggi nel Costruire una Traccia Master.....	2 6 4
Svantaggi nel Costruire una Traccia Master.....	2 6 4

Editare la Batteria: Una Panoramica di Base.....	2 6 5
Editing su Nastro.....	2 6 5
Tecniche di Editing Creativo su Nastro.....	2 6 7
Usare i Campionatori per Modificare la Performance su Nastro.....	2 6 7
Problemi con l'Uso dei Campionatori.....	2 6 7
Editing nella Moderna DAW.....	2 6 8
Modifiche per Ascoltare o Modificare a Griglia.....	2 6 9
Sostituzione dei Singoli Colpi.....	2 7 5
Sovraincisioni di Batteria.....	2 8 0
Controllo Finale della Take.....	2 8 1
Sommario.....	2 8 2

## **Capitolo 16: Esempi di Impostazioni Microfoniche nel Mondo Reale** **283**

Elevated Basement Recording Studio.....	2 8 3
L'Attrezzatura.....	2 8 4
La Sessione.....	2 8 6
Posizionare un Solo Microfono.....	2 8 6
Impostazione con un Solo Microfono #1.....	2 8 7
Impostazione con un Solo Microfono #2.....	2 8 8
Impostazione con un Solo Microfono #3.....	2 8 9
Impostazione con un Solo Microfono #4.....	2 9 0
Posizionare Due Microfoni.....	2 9 1
Impostazione con Due Microfoni #1.....	2 9 1
Impostazione con Due Microfoni #2.....	2 9 3
Posizionare Tre/Quattro Microfoni.....	2 9 5
Impostazione con Tre microfoni #1.....	2 9 5
Impostazione con Tre/Quattro Microfoni #2.....	2 9 7
Impostazione con Tre/Quattro Microfoni #3.....	2 9 9
Impostazione con Tre/Quattro Microfoni #4.....	3 0 1
Impostazione con Tre/Quattro Microfoni #5.....	3 0 3
Una Grande Impostazione Multi-Microfonica.....	3 0 5
Impostazione con Otto Microfoni.....	3 0 6
Impostazione con Dieci Microfoni.....	3 1 0
Impostazione con Dodici Microfoni #1.....	3 1 2
Impostazione con Dodici Microfoni #2.....	3 1 5
Sommario.....	3 1 7

**Ringraziamenti.....** 3 1 8

**Sull'autore.....** 3 1 9

**Sui traduttori.....** 3 1 9

**Sull'impaginatrice.....** 3 1 9

# Introduzione

Ho iniziato a registrare professionalmente, in un qualche modo, nel 1987. Un anno non particolarmente significativo nella storia della registrazione ma che, ciononostante, è coinciso con l'avvio della mia carriera discografica.

In quel periodo, la registrazione analogica era lo standard di fatto. Avevate bisogno di un qualsiasi tipo di registratore. Avevate bisogno di una consolle con preamplificatori microfonicici (pochissimi usavano i preamplificatori esterni). Avevate bisogno di qualche microfono e forse, di un paio di compressori e Noise-Gate. Dovevate avere anche una coppia di monitor audio di cui potervi fidare.

Ah, dimenticavo... avevate bisogno di uno studio per ospitare tutto questo materiale!

Un vero studio di registrazione con dentro migliaia di metri di cavi, con doppie pareti e rack al cui interno alloggiare gli effetti. Uno studio dotato di tutte le infrastrutture e forse, anche di uno staff che facesse funzionare il tutto. Uno studio che aveva un annuncio sulle Pagine Gialle e qualcuno che fosse sempre pronto a rispondere al telefono e a pianificare le prenotazioni. Uno studio con un tariffario che indicava la cifra necessaria per il suo utilizzo.

Sapete, uno studio! Ve lo ricordate?

Dato che le registrazioni audio venivano create - nella maggior parte dei casi - negli studi, solitamente erano fatte da persone che avevano esperienza e competenza, nell'applicare l'arte della registrazione. Erano persone che avevano avuto il tempo di imparare come impostare i microfoni per una sessione, come pulire le testine della macchina a nastro e come allinearle, come etichettare la console e come collegare le patch ai microfoni e all'attrezzatura esterna, come impostare i livelli per ottenere il miglior rapporto segnale/rumore e come realizzare un missaggio nella sala di controllo. Infine, come creare il monitoraggio per le cuffie dei musicisti.

Quelle persone erano professionisti della registrazione, o comunque ingegneri del suono.

La registrazione era il loro lavoro e la loro passione. Essere considerato un "professionista" implicava avere una certa dedizione e un certo impegno. Non era un hobby o un impiego secondario, era la loro vita. Addirittura scrivevano riviste tecnico-musicali e libri, parlavano con i colleghi per confrontare le proprie tecniche e partecipavano a fiere come AES e NAB, giusto per confrontarsi con i colleghi. C'era molto da imparare e non esisteva nessun sito Web e nessun forum dove imparare il mestiere da zero. O conoscevate qualcuno del settore e lo imparavate da lui, oppure dovevate trovare occasioni specifiche dove poter andare a bottega.

Come un lavoro da studio. Ve lo ricordate?

Se siete stati abbastanza fortunati da organizzare un vero concerto in studio potreste aver partecipare a una vera e propria sessione di registrazione (cioè, dopo avere preparato da mangiare agli ospiti e aver pulito il gabinetto per almeno un anno). Durante quel periodo avreste avuto la vostra occasione di intravedere il funzionamento della macchina discografica. Non c'era un altro modo, più semplice, per entrare a contatto con le dinamiche di quel processo!

In una sessione di registrazione professionale, le procedure da eseguire erano molte e dovevano essere fatte in modo corretto e completo, permettendo alla registrazione di venir fuori come l'artista lo desiderava. Erano poche le scorciatoie. Gli aspiranti ingegneri addetti alla registrazione, di solito, imparavano queste tecniche da un altro ingegnere di registrazione (esperto), e lo facevano in un vero studio. Queste tecniche sono state tramandate attraverso una sorta di relazione tra maestro e apprendista.

Ed è sempre stato così dall'inizio dei tempi - empi - empi...

Sebbene la tradizione dell'apprendistato esistesse già da decenni, non avrebbe potuto sopravvivere al cambiamento di paradigma verificatosi nel modo in cui gli album sarebbero stati creati, registrati e venduti nei decenni successivi. I tempi stavano cambiando.

## Registrare la musica oggi

---

Nell'ultimo decennio, l'attività di registrazione è drasticamente cambiata. Le vendite dei dischi sono diminuite e il budget da spendere nella registrazione è diventato sempre più risicato. Gli artisti, grandi

e piccoli, spesso optano per investire il proprio *budget* (sempre che ce l'abbiano) in attrezzature per la creazione di uno studio casalingo. Questo consente loro di dedicare più tempo alla creatività senza doversi preoccupare di pagare cifre esorbitanti per l'utilizzo di uno studio. Ciò ha provocato la nascita di meno "super studi" e conseguentemente, l'impossibilità di fare apprendistato al loro interno. Ecco perché l'artista home-recorder, hobbysta e auto-produttore, non dispone di mezzi realmente affidabili per acquisire tutte le conoscenze necessarie.

A meno che tu non decida di investire una grossa quantità di soldi per frequentare una scuola di registrazione, sei destinato a rimanere da solo con i tuoi dispositivi. E anche armato delle conoscenze apprese nella scuola di registrazione saresti poi costretto ad affrontare un'ulteriore battaglia. Non c'è bisogno di dirlo, ma non tutti gli ingegneri del suono e i produttori sono particolarmente generosi quando si tratta di condividere tecniche e segreti commerciali! Sei ancora praticamente da solo.

Ve lo concedo, su Internet ci sono moltissime risorse disponibili come forum e siti di consigli pratici. Alcuni di questi sono abbastanza validi e molto utili, ma devi imparare a filtrare le cose utili da tutto il rumore di fondo. Quando ero più giovane e stavo imparando il mestiere, desideravo con tutte le mie forze che esistesse una guida per la registrazione della batteria che potesse rispondere a tutte le mie domande ... e credetemi, c'erano molte domande!

Ecco perché ho scritto questo libro.

## **Perché registrare la batteria è una sfida speciale**

---

Tra tutti gli strumenti musicali con cui l'ingegnere della registrazione si trova a lavorare, la batteria è sempre stata la più difficile, la più problematica e anche la più fraintesa. Le tecniche che ho imparato, e il modo in cui le ho imparate, mi hanno permesso di accumulare un "sacco di trucchi" utili per affrontare in modo efficace qualsiasi tipo di situazione. Ho registrato alcune batterie in situazioni che avevano dell'incredibile... e l'ho fatto nel migliore dei modi, anche se lo strumento suonava orribilmente ed era quasi inascoltabile. Nel bene o nel male, ho sempre riservato la massima attenzione alla batteria. Nella mia mente, la batteria è il cuore della registrazione. Si può ascoltare un brano, concentrarsi sulla batteria e indovinare quando è stato registrato con un'approssimazione di un paio di anni. Anche se la voce e il testo sono probabilmente le parti più importanti di un brano musicale, la batteria è in grado di definire il carattere del disco.

Ci sono un sacco di esempi, negli anni. Suonerebbe bene "When The Levee Breaks" dei Led Zeppelin con una batteria sorda e spenta? Il brano "Billie Jean" di Michael Jackson suonerebbe bene con un rullante luminoso e squillante con aggiunti tre secondi di riverbero? Anche se non sono stati i suoni delle batterie a trasformare questi brani in hit, hanno sicuramente contribuito a definirne le sonorità. E le sonorità di un brano condizionano le reazioni degli ascoltatori, sia consciamente sia inconsciamente. La batteria, molto spesso, è il primo strumento che viene registrato e quindi condiziona, naturalmente, il suono di tutti gli altri strumenti che verranno registrati successivamente. Per poter creare un quadro coerente, il basso, le chitarre, le tastiere e le voci devono in qualche modo corrispondere alla batteria. La "base" della batteria ha effetti di grande portata per la produzione di una canzone, sia per il produttore stesso che per l'ascoltatore.

E ricordate che a volte è il contrasto tra i suoni a rendere davvero ottimo un brano. Anche se può lasciarvi stupefatti, la frase ancora oggi più valida è: non c'è giusto o sbagliato. Si tratta solo di ciò che l'artista sente nel contesto del brano.

## **Cosa potrete ottenere da questo libro?**

---

La registrazione della batteria richiede particolari attenzioni: se l'approccio è giusto può risultare tutto molto semplice, altrimenti il percorso diventerà incredibilmente complesso. All'inizio riporterò le domande che, sono certo, vorrete farmi e solo dopo ci ragionerò sopra e vi risponderò nel miglior modo possibile. Entrerete a far parte del processo mentale e pratico necessario per registrare la batteria - comprese le decisioni da prendere sul tipo di suono che il brano richiede, la preparazione della batteria alla registrazione, la preparazione dell'ambiente di registrazione, la scelta dei microfoni e infine, come creare un buon messaggio scegliendo le migliori take realizzate dal batterista.

Troverete un sacco di consigli, suggerimenti e tecniche per permettervi di ottenere il massimo da ciò che avete a disposizione. Dalla semplice impostazione di un solo microfono a una complicata impostazione multi-microfonica. Questo libro vi aiuterà anche a scegliere cosa utilizzare e in che modo, per ottenere il risultato desiderato.

Soprattutto, vi insegnerà a pensare in grande quando si tratta di registrare la batteria. Imparerete a prestare attenzione a tutti i piccoli dettagli che possono portare a una grande differenza della qualità sonora. Quando avrete la perfetta comprensione di tutti i meccanismi coinvolti nella costruzione del suono ideale della batteria, otterrete la capacità di immaginare il prodotto finale fin dall'inizio del progetto.

## Chi pensate abbia scritto questo libro?

---

Beh, non sono davvero nessuno, ma...

Ho iniziato a suonare la batteria a 11 anni, e suonarla è stata la mia ossessione per circa altri 20. Sono nel settore della registrazione dal 1987. Sono stato contemporaneamente un fonico e un tecnico live per ben 18 anni. Nel mio curriculum si contano oltre 1.500 esibizioni dal vivo e ho potuto ascoltare alcuni dei migliori batteristi del mondo, proprio di fronte a me. Tutte queste esperienze mi hanno permesso di creare un'idea molto precisa di come debba suonare la batteria sia acusticamente, sia su un palco e sia quando viene diffusa attraverso un imponente sistema audio da concerto. Uso questa idea, oltre ai miei anni di esperienza, come guida quando registro qualsiasi batterista. Di conseguenza ho potuto lavorare con tanti clienti rendendoli felici, oltre che batteristi! Clienti che hanno saputo apprezzare la mia attenzione ai dettagli quando si tratta di registrare la loro musica.

Quando ho avuto la mia prima opportunità di sedermi dietro a una console di registrazione, la mia unica preoccupazione – un po' egoistica – è stata quella di far suonare la mia batteria nel modo giusto. Fortunatamente, il tecnico di registrazione presente in quella sessione era qualcuno che conoscevo, che si fidava di me, e a cui faceva piacere sperimentare un po'. Mi ha lasciato libero di ruotare alcune manopole e di alzare i fader e all'improvviso... è scoccata la scintilla! "Qui, ci sono un sacco di risorse per far suonare le cose nel modo in cui voglio che lo facciano", ho pensato. È stato un colpo di fulmine!

Anche se in passato mi avevano già registrato diverse volte, non mi ero mai sentito completamente soddisfatto. Non avevo mai avuto l'opportunità di poter ascoltare la batteria come se ci fossi stato seduto dietro. Mi sono anche reso conto che la maggior parte degli ingegneri dell'epoca (questo era il pensiero degli anni '80) non amava tutto "quel rumore" che produceva la batteria e avrebbe preferito realizzare un qualcosa di molto "controllato", di modo da poterlo gestire più facilmente durante il missaggio. Era questo, probabilmente, il motivo per cui non avevo mai pensato che la mia batteria fosse stata resa adeguatamente. Il risultato non è mai stato mediocre: era solamente diverso da come lo sentivo dietro il set.

Ma io volevo assolutamente ottenere quel suono!

Quando ho iniziato a registrare gli altri in modo professionale, l'obiettivo principale era quello di assicurarmi che il batterista amasse il suono della sua batteria. A volte, riuscirci non è stato particolarmente difficile; altre volte, invece, è stato un vero incubo! Grazie alle mie esperienze, ho scoperto che esiste sempre un modo per ottenere qualcosa che sia almeno utilizzabile.

Ho visto batteristi che si sono presentati alla sessione di registrazione con le pelli originali che avevano suonato per almeno tre anni: erano crepate e coperte con del nastro adesivo. E quel che è peggio, non avevano neanche le pelli di riserva! Queste situazioni si sono sempre rivelate difficili ma esiste comunque una soluzione. Il risultato finale potrebbe non essere qualcosa di cui vado particolarmente orgoglioso o qualcosa che mostrerò ai miei potenziali clienti, ma i tamburi saranno sempre stati ben registrati e ben rappresentati. Queste situazioni difficili mi hanno costretto a esplorare modi empirici per aggirare ciò che non va nel batterista o nel suo set, così da poter ottenere ancora una volta qualcosa di accettabile nel missaggio finale.

In seguito, ho scoperto che queste tecniche di "sopravvivenza", mi hanno permesso di registrare dei buoni batteristi (con dei set dal suono bellissimo) in modo eccezionale. Ho iniziato a tenere in considerazione l'importanza qualitativa della fonte sonora e il modo in cui influenza la qualità complessiva della registrazione. I grandi musicisti, che dispongono di una buona attrezzatura, realizzano registrazioni dal suono eccezionale. Se una band inesperta e impreparata entra in uno studio professionale di alto livello, non ne uscirà magicamente con un disco incredibilmente buono. Potrebbe venir fuori un'ottima registrazione anche da una band che ha un cattivo suono, ma la band rimarrà comunque con un cattivo suono. Come dice il vecchio saggio, "Immondizia dentro, Immondizia fuori".

Oggi mi dedico al missaggio e mi trovo di fronte a differenti livelli di qualità nelle registrazioni di batteria. Alcuni sono buoni e altri no. Ho escogitato (e rubato) tecniche che mi permettono di gestire al meglio il materiale sonoro e quindi posso usare i suoni originali della batteria senza ricorrere al drum replacement o all'utilizzo di campioni audio supplementari.

È proprio grazie a queste esperienze che ho cominciato a pensare: "Se solo più persone sapessero come registrare correttamente la batteria, potrebbero ottenere dei risultati migliori nei loro missaggi".

Anche se alcune delle mie motivazioni sono esclusivamente personali, queste si applicherebbero solo ai progetti che ho missato direttamente. E sicuramente, si tratta di una percentuale molto, ma molto più piccola di quella dei potenziali lettori di questo libro!

Quindi, pensa a questo libro come al tuo apprendistato virtuale. Mi osserverai da dietro le spalle mentre registro alcuni tamburi, tutti diversi e in svariate situazioni, dall'alto verso il basso. Capirai cosa fare e perché dovresti farlo. Sarai anche esposto a un livello di dettaglio e messa a fuoco di cui potresti anche non essere consapevole quando si tratta di registrare la batteria.

Probabilmente non sarai nemmeno d'accordo con tutto ciò che dico, ma sono certo che ti darà modo di cominciare a ragionare in modo diverso.

E questo è il vero obiettivo di questo libro.

# REGISTRARE LA BATTERIA

## LA GUIDA COMPLETA

Registrare dei grandi suoni di batteria è uno dei compiti più impegnativi di qualsiasi batterista, ingegnere audio e produttore musicale. Catturare la varietà, la sfumatura e l'emozione della batteria è parte dell'arte, parte della scienza e parte della sperimentazione creativa – e c'è molto di più del semplice impostare un microfono e premere il pulsante Record. In questo manuale, l'ingegnere/produttore Mike Major vi guiderà nell'attraversare la complessa e faticosa arte del registrare la batteria. Durante questo cammino, verranno analizzati molti fattori, tra cui:

- Stabilire il ruolo del batterista all'interno del brano
- Preparazione del set di batteria [e della stanza] per la registrazione
- Scegliere i microfoni e ottenere i suoni
- Tracciamento, sovra incisione, modifica e scelta della take finale

Non solo troverete molti suggerimenti e tecniche per aiutarvi nell'ottenere delle registrazioni che suonano meglio, ma sarete anche ispirati nell'esaminare le filosofie e i processi di pensiero nel creare e catturare i suoni di batteria, in modo che siano unici, interessanti e potenti. Grazie alle illustrazioni utili, le impostazioni di esempio e ai file audio scaricabili dal sito di Mike Major, questa guida vi metterà sulla giusta strada per ottenere dei grandi suoni di batteria.

[Download file audio: [www.mikemajormix.com](http://www.mikemajormix.com)]

TRADOTTO DA: Fabio Fracas e Simone Pippi

IMPAGINAZIONE E PROGETTO GRAFICO ITALIANO DI: Valentina Magrini

## L'AUTORE

Mike Major ha iniziato il suo viaggio musicale come batterista all'età di 11 anni. Dopo molti anni di esperienza nelle band, Mike ha iniziato a fare il fonico live e successivamente ha cominciato a lavorare negli studi di registrazione. È stato impegnato per 16 anni con il South Coast Audio a El Paso, in Texas, dove era tecnico del sistema e di front-house. Mike ha gestito il Rosewood Studio dal 1987 fino al 2005, dove ha registrato centinaia di artisti di tutti i generi, tra cui At The Drive-In, Sparta, Holly Dunn, e molti altri. Attualmente vive a San Pietroburgo, in Florida, con sua moglie Jessica e i loro figli, Aidan ed Erin. Gestisce il Mix Room, ovvero il suo personale studio di missaggio, dove fornisce servizi di missaggio e masterizzazione per clienti provenienti da tutto il mondo.

 COURSE TECHNOLOGY  
CENGAGE Learning®  
Professional • Technical • Reference

[courseptr.com](http://courseptr.com)  
Category: Music/Recording

Versione italiana della copertina originale, della prima pubblicazione americana dell'opera.