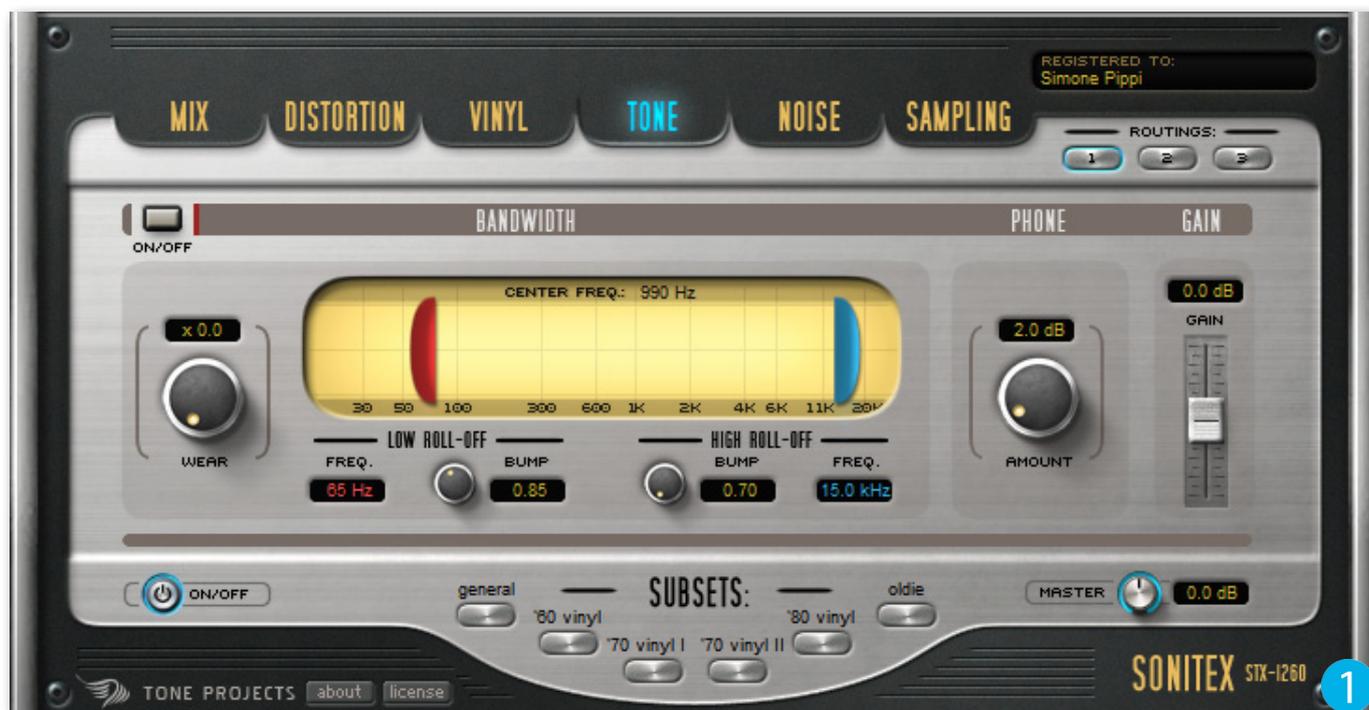


TONE PROJECTS: Sonitex STX-1260



La soluzione perfetta per un suono vintage

Anche questa volta, l'azienda **Tone Project** ha fatto centro! Considerando che le esigenze attuali del mercato musicale, in cui è tornato di grande moda suonare il vero Rock 'N' Roll degli anni che furono, l'azienda danese non si è fatta scappare l'occasione di realizzare un vero e proprio emulatore di suoni vintage, il **Sonitex STX-1260** (Figura 1). Questo plug-in di tipo VST ci permette di aggiungere quel "tessuto sonoro" e quella grinta alle nostre produzioni audio, che altri software di questo genere fanno fatica ad accontentarci. Ovviamente, prima di acquistare un plug-in audio è buona regola ascoltare cosa è possibile realizzarci, e qui a **Wave-Sound.it** abbiamo pensato bene di analizzarne le svariate caratteristiche e di riportarvi alle orecchie le proprie potenzialità.



Principali caratteristiche:

- Elaborazione dinamica per l'aggiunta di "punch" e densità.
- Regolazione Mid/Side per la modifica del segnale stereofonico.
- 5 tipi di distorsione.
- Elaborazioni aggiuntive per simulare l'usura del vinile e dell'effetto telefono.
- 25 preset di "noise".
- Riduzione della risoluzione in bit e della frequenza di campionamento.
- Funzione MIDI Learn sui parametri selezionabili.
- 3 configurazioni interne di routing.
- Sezione Subsets per il caricamento rapido dei preset.

L'interfaccia di Sonitex STX-1260

Il **Sonitex STX-1260** può essere utilizzato sulle tracce mono, ma il suo principale obiettivo è quello di elaborare il missaggio prima del processo di mastering. Per prima cosa, avviate il programma di editing audio (per esempio, Cubase, Logic, Pro Tools, Sonar, WaveLab), e in un qualsiasi slot Insert libero della traccia stereo, aprire il menù per la scelta dei plug-in. Dal sotto-menù **VST/TP** (Tone Projects) fare un clic sul nome del plug-in. In pochi istanti apparirà l'interfaccia di **Sonitex** come in **figura 2**. In



alto sono situati i pulsanti **Page Selectors** che permettono di accedere ai vari "Stage", ovvero **Mix, Distortion, Vinyl, Tone, Noise e Sampling**.

In alto, sulla sinistra, è presente la sezione **Routing Selectors** costituita da tre pulsanti: **Routing 1, 2 e 3**. Il **Routing 1** è quello impostato di default, il **2** è simile al primo, tranne per il fatto che la fase **Distortion** è connessa dopo la fase **Noise**. Mentre, nel **Routing 3** la fase **Noise** è connessa subito dopo la fase **Sampling**.

Il selettore **ON/OFF**, situato sulla parte sinistra di ogni area, permette di attivare/disattivare l'area attiva, consentendo il confronto del segnale audio processato con quello originale. Mentre, per disabilitare globalmente le funzioni di **Sonitex**, è necessario premere il pulsante **Global ON/OFF** situato in basso a sinistra dell'interfaccia. Sempre nella parte inferiore del plug-in è disponibile la sezione **Subsets** che contiene ben sei pulsanti dedicati al caricamento dei preset di fabbrica, utili soprattutto per prendere confidenza con **Sonitex STX-1260**.

E per finire, in basso sulla destra, è situato il doppio controllo a manopola **Master & Dry/Wet**. In pratica, il guadagno finale viene regolato con la rotella di colore grigio, mentre la miscelazione tra il segnale processato e quello originale, si effettua tramite il controllo esterno di colore blu.

Prima di cominciare l'analisi approfondita dei vari "Stage" di **Sonitex** ascoltate il seguente file, al quale sono state apportate le modifiche, in modo progressivo, da parte di ogni sezione di processamento.

Cliccare sul file per ascoltare:

[TP_SONITEX_BASE_ORIGINALE.mp3](#)

Stage Mix

Nella sezione **Mix**, la prima fase di elaborazione in **Sonitex**, è dedicata alla compressione della dinamica sonora e la regolazione stereofonica del segnale (Mid/Side). Per un pratico e rapido esperimento, è stato caricato il preset **Mix2** dalla sezione **Subsets** (**Figura 3**).



Cliccare sul file per ascoltare:

[TP_SONITEX_STAGE_MIX.mp3](#)

Stage Distortion

Fate un clic sul pulsante **Distortion** situato nella sezione **Page Selectors**. Nell'interfaccia **Distortion** è possibile aggiungere la distorsione e la saturazione in modo da creare un buon "tessuto" sonoro, carico di densità. Questa sezione è divisa in due sotto-sezioni: la prima, il **Pre-Filter**, permette di impostare quattro tipi di filtraggio del suono (**Low-pass**, **High-pass**, **Band-pass** e **Notch**) facendo un clic sull'apposita casella. Subito sotto, sono situati i controlli per impostare una determinata frequenza (**Frequency**), la propria larghezza di banda (Q) e enfatizzarla/attenuarla tramite il controllo **Gain**. La seconda, invece, è dedicata al tipo di distorsione e a tutti quei parametri dedicati alla propria enfasi, consentendo di aumentarne o diminuirne la quantità di presenza. Per praticità è stato caricato il preset **Mix Sat** presente nella sezione **Subsets** (Figura 4).



Cliccare sul file per ascoltare:

[TP_SONITEX_STAGE_DISTORTION.mp3](#)

Stage Vinyl

La sezione **Vinyl** è il "fiore all'occhiello" di questo plug-in! In pratica, consente di applicare le principali caratteristiche sonore del suono del vinile, spesso utilizzato in maniera drastica per la realizzazione di effetti creativi. Per ascoltare appieno "l'instabilità" di rotazione del disco in vinile, è stato caricato il preset **Flutter** (Figura 5).



Cliccare sul file per ascoltare:

[TP_SONITEX_STAGE_VINYL.mp3](#)

Stage Tone

I dischi in vinile possono risultare di diverse qualità sonore e con diverse condizioni di usura, risultando di risposta in frequenza differenti. Grazie ai parametri situati nella sezione **Tone**, è possibile "plasmare" il segnale audio e adattarlo a qualsiasi tipo di divulgazione (CD, musicassetta, vinile). Considerando il genere musicale proposto in questo test, è stato caricato il preset **'70 Vinyl I** che applica un filtro passa-alto impostato su 85 Hz, e un filtro passa-basso impostato su 15,5 kHz (Figura 6).



Cliccare sul file per ascoltare:

[TP_SONITEX_STAGE_TONE.mp3](#)

Stage Noise

Premete il pulsante **Noise** per accedere alla sezione contestuale. In questa interfaccia si ha la possibilità di aggiungere il rumore simile a quello generato dalla puntina che scorre nel solco del vinile. Nell'area **Noise Channels** sono disponibili tre tipi di regolazione: il controllo **Pops** permette di aumentare/diminuire la "polvere" e i "crepitii" concentrati sulle basse frequenze, mentre con **Clicks** è possibile regolare i rumori sulle alte frequenze. Il preset caricato è il **Rythmic** (Figura 7).



Cliccare sul file per ascoltare:

[TP_SONITEX_STAGE_NOISE.mp3](#)

Stage Sampling

L'ultima e significativa sezione è **Sampling** e permette di simulare i campionatori hardware vintage rinomati per le loro caratteristiche a bassa qualità audio (lo-fi), in quanto aggiungono una buona quantità di grinta al suono. In questa sezione è possibile sperimentare svariate combinazioni di risoluzione digitale (**Digital Resolution**), poter impostare un filtro passa-basso (**Filter**) e un compressore (**Comp**) entrambi nella sezione di uscita. Il preset caricato è il **Lo-Fi** (Figura 8).



Cliccare sul file per ascoltare:

[TP_SONITEX_STAGE_SAMPLING.mp3](#)

Sistema di modulazione

In **Sonitex**, ogni controllo è accompagnato da un led di colore celeste, inoltre, dispone di un menù contestuale accessibile tramite un clic con il tasto destro del mouse (Figura 9).



Apparirà un pannello diviso in due sezioni: **Modulation** e **Global Modulators** (Figura 10), dedicati alla regolazione dettagliata del sistema di modulazione dei seguenti parametri:

- Distortion – **Drive**
- Vinyl Pitch – **Intensity**
- Tone – **Low Roll-off**
- Tone – **High Roll-off**
- Pop – **Level**
- Pop – **Density**
- Click – **Level**
- Click – **Density**
- Noise – **Level**
- Noise – **Master Level**
- Noise Gate – **Threshold**
- Noise Gate – **Release**
- Sampling – **Bits**
- Sampling – **Sample Rate**
- Sampling Filter – **Cut-Off**

La sezione **Modulation** consente di combinare la quantità di modulazione tra la regolazione dei parametri **LFO** e **Envelope Follower** del controllo interessato, mentre la sezione **Global Modulators** permette di impostare i parametri sopracitati per tutti i controlli modulabili in **Sonitex**.

Sempre nel menù dedicato alle opzioni di modulazione è possibile selezionare la funzione **MIDI Learn**, che consente di “pilotare” svariati controlli tramite un controller MIDI esterno. Per impostare questa funzione, è necessario innanzitutto aprire il menù contestuale e selezionare **MIDI Learn** (Figura 11). Adesso, basterà muovere il controllo desiderato dal dispositivo, e verrà automaticamente associato. Per rimuovere il collegamento tra i due controlli, è necessario aprire nuovamente il menù delle opzioni e selezionare **MIDI Unlearn**.



Produttore: Tone Projects

Sito: www.toneprojects.com

Prezzo: 77,42 EUR (download digitale)