

Steinberg: YAMAHA Vintage Plug-In Collection



Suoni classici direttamente sulla vostra DAW.

L'azienda **Yamaha**, assieme a **Steinberg**, hanno rilasciato una nuova e rivoluzionaria suite di plug-in vintage con cui poter dare "calore" alle produzioni musicali. Nel corso degli ultimi anni la progettazione di particolari software, in grado di emulare perfettamente i dispositivi vintage, è sempre stata un'ardua meta per molti produttori. Questa nuova tecnologia, basata sulla modellazione dei plug-in in base alle caratteristiche elettro-meccaniche dei dispositivi analogici, è da oggi introdotta dall'azienda nipponica ed è denominata **VCM**, ovvero **Virtual Circuitry Modeling**. La realizzazione del **VCM** è stata guidata dall'ingegnere Toshifumi Kunimoto che in passato ha creato i primi sintetizzatori a modellazione fisica, il **VL1** e **VPI**. Ogni plug-in di questa preziosa suite è stato analizzato attentamente da ingegneri del suono esperti nel settore audio, e sono stati ottimizzati con appositi strumenti di misurazione per la produzione audio professionale.

Caratteristiche tecniche:

- Tecnologia VCM
- Plug-in di tipo VST3, VST 2.4 e formato AU
- Compatibilità sistema operativo WIN: Windows 7
- Compatibilità sistema operativo MAC: OSX 10.7
- Compatibile con DAW tipo Nuendo, Cubase, WaveLab e Logic

VINTAGE CHANNEL STRIP

Questa prima suite comprende ben sei plug-in, tra cui due compressori e un equalizzatore:

- **Compressor 260 (Figura 1)**: può essere applicato sia su tracce mono, sia su quelle stereo. Il suono generato reintroduce le sonorità dei celebri compressori/limiter utilizzati nel settore audio alla fine degli anni '70. Può essere utilizzato sia in studio, sia nelle sale concerti grazie alla trasparenza del suono risultante. Se utilizzate Cubase (o Nuendo), questo compressore può essere configurato con la funzione Side-Chain interno a entrambe le DAW, e può essere impostato nel gruppo dei panoramici della batteria per un vero effetto "pumping"!



Cliccare sui file per l'ascolto:

[NO_COMP-260.mp3](#)
[COMP-260.mp3](#)

Come potrete sentire, la spinta data da questo compressore è davvero cristallina e molto incisiva, evitando indesiderate enfattizzazioni specialmente sulle basse frequenze.

- **Compressor 276 (Figura 2):** questo compressore, come il 260, è applicabile sulle tracce di tipo mono oppure stereo. Il **Compressor 276** ha permesso di realizzare numerose produzioni diventate irraggiungibili grazie alla perfezione sonora applicata. L'interfaccia dispone anche di un pulsante per attivare/disattivare il filtro passa-alto nel sidechain e il classico VU meter analogico retroilluminato, consentirà di poter visualizzare nel dettaglio tutti i picchi del segnale entrante e quello di uscita. A differenza del modello **260**, il **Compressor 276** permette di "addensare" particolarmente un gruppo di strumenti musicali rendendoli più amalgamati tra di essi. Oltre a questa modalità di impiego può essere applicato anche alla singola traccia di voce per ottenere il tipico effetto "voce in faccia"!

Cliccare sui file per l'ascolto:

[NO_COMP-276.mp3](#)
[COMP-276.mp3](#)



In questi esempi audio, ho preferito far sentire il gruppo della batteria, piuttosto che la voce, in quanto la registrazione multitraccia è decisamente più idonea a questo test rispetto alla singola traccia. Ma in un missaggio, in cui è presente anche la parte vocale, quest'ultima può essere elaborata con il **Compressor 276** in modo da renderla davvero efficace.

- **EQ 601 (Figura 3):** caricato su tracce mono o stereo, è il perfetto plug-in in casi dove la correzione delle frequenze deve avvenire in modo affidabile e molto trasparente. Questo equalizzatore dispone di ben sei bande parametriche, con cui poter impostare la frequenza, regolarne i dB da incrementare/attenuare e la campanatura tramite il controllo **Q**. Le bande esterne offrono svariate impostazioni per il tipo di filtraggio delle frequenze basse e alte, e inoltre possono essere impostati per la correzione del tipo di shelving (curva della campanatura). Grazie al controllo **Drive**, è possibile aggiungere l'originale distorsione analogica delle apparecchiature vintage.

Cliccare sui file per l'ascolto:

[NO_EQ-601.mp3](#)
[EQ-601.mp3](#)



Con piccole regolazioni, si sente quanto la cassa e il basso siano miracolosamente diventati più vivi e corposi, aumentando l'effetto "punch", senza però snaturare il suono.

VINTAGE OPEN DECK

Questa non è una suite di plug-in, ma bensì un unico dispositivo software che vale per 100 (Figura 4)! Il **Vintage Open Deck** impiega anch'esso la tecnologia **VCM** al fine di ricreare il circuito analogico e le caratteristiche dei registratori a nastro datati come, Studer e Ampex. In alto dell'interfaccia è possibile selezionare uno tra i quattro preset messi a disposizione: **Swiss '70**, **Swiss '80**, **Swiss '85** e **American '70**.

Oltre alle tipiche applicazioni in fase di missaggio, questo plug-in può essere caricato anche sull'ingresso Insert della traccia in registrazione e, grazie al livello di ingresso regolabile, permette di determinare esattamente la quantità di compressione ottenuta dal nastro.



Nella parte inferiore dell'interfaccia sono disponibili le funzioni **Speed**, che permette di impostare l'andamento del nastro, e **Tape Kind** dedicato alle differenze di saturazione del nastro tra quello usato (**OLD**) e quello nuovo (**NEW**). Inoltre, tramite il pulsante **VU Adjust** è possibile accedere a una sezione dedicata alla taratura dei VU meter, in modo da regolarli perfettamente al segnale di uscita della traccia interessata.

Cliccare sui file per l'ascolto:

[NO_OPEN_DECK.mp3](#)

[OPEN_DECK.mp3](#)

Come avrete sentito, questo plug-in non è un distorsore (e infatti non deve essere utilizzato per questo scopo...), ma bensì un vero e proprio emulatore di registratore a nastro che va ad aggiungere una piccola, quasi impercettibile, saturazione al suono al fine di "incollare" l'intero missaggio in un'unica fonte sonora.

VINTAGE STOMP PACK

La terza suite include quattro plug-in dalle diverse caratteristiche che riproducono fedelmente il suono analogico degli effetti di modulazione di un tempo:

- **Dual Phaser (Figura 5)**: è stato realizzato basandosi sulla riproduzione dei leggendari effetti phaser a pedale dedicati soprattutto a quei chitarristi che desiderano sperimentare e realizzare dei suoni vintage autentici. L'interfaccia dispone di due LFO (oscillatori a bassa frequenza) totalmente personalizzabili. Ogni oscillatore può essere disattivato dall'apposito pulsante **On/Off** e, la sezione **Mode**, dispone di un controllo per la configurazione del segnale in uscita, ovvero impostabile in serie o in parallelo.



Cliccare sui file per l'ascolto:

[NO_DUAL-PHASER.mp3](#)
[DUAL-PHASER.mp3](#)

Tra i tanti phaser che ho provato, questo plug-in mi ha dato molte soddisfazioni, in quanto ha la caratteristica di "avvolgere" il suono su se stesso, evitandone la totale cancellazione di fase nel punto di incontro dei due oscillatori.

- **Phaser MAX 100 (Figura 6)**: questo effetto a pedale offre il tipico suono dei phaser degli anni '70. La circuiteria dell'effetto originale è stata analizzata elettricamente e modellata su questo plug-in grazie sempre alla tecnologia VCM, in modo da ottenere un suono puro generato dai componenti interni.



Cliccare sui file per l'ascolto:

[NO_PHASER_MAX-100.mp3](#)
[PHASER_MAX-100.mp3](#)

A differenza del **Dual Phaser**, questo plug-in enfatizza quel tipico effetto di "avvolgimento" del suono, facendo apparire più in evidenza anche la cancellazione di fase prodotta dall'oscillatore.

- **Vintage Flanger (Figura 7)**: anche questo plug-in riproduce fedelmente le caratteristiche del suono vintage anni '70. Tramite la manopola **Type** è possibile impostare uno dei tre tipi di effetto flanger offrendo suoni completamente diversi tra di loro. In alto dell'interfaccia, invece, sono situati i tipici controlli per la modulazione del suono, ovvero, la velocità (**Speed**), la profondità (**Depth**), la lunghezza (**Feedback**) ecc.

Cliccare sui file per l'ascolto:

[NO_VINTAGE_FLANGER.mp3](#)
[VINTAGE_FLANGER.mp3](#)



Come avrete ascoltato, il suono ottenuto è particolarmente caldo, ma lo può diventare molto di più a seconda del tipo di traccia su cui viene utilizzato, o meglio, da come viene registrata la fonte sonora.

- **Vintage Phaser (Figura 8)**: unisce le migliori qualità dei più popolari effetti phaser. Grazie a tutti i controlli che mette a disposizione sarete in grado di riprodurre una vasta gamma di effetti, ognuno differente dall'altro. Come sull'interfaccia del **Vintage Flanger**, anche su questo plug-in è possibile regolare le varie manopole dedicate all'impostazione della velocità, profondità, colore e quant'altro.

Cliccare sui file per l'ascolto:

[NO_VINTAGE_PHASER.mp3](#)
[VINTAGE_PHASER.mp3](#)



Come avrete sentito, il suono prodotto da questo plug-in tende a saturare in modo del tutto naturale qualsiasi segnale passi da qui dentro. Rimane sempre di fatto che, se il segnale è stato registrato in modo particolarmente "frizzante", la distorsione verrà percepita più sulle alte frequenze invece che sulle basse.

- **Vintage Wah (Figura 9)**: il suono caldo dei tipici wah-wah vintage a pedale, è ora disponibile in un unico plug-in! Questo effetto è il massimo che ogni chitarrista ambizioso ha desiderato da anni avere nella propria collezione, in quanto potrà finalmente realizzare il buon vecchio suono alla Jimi Hendrix! Il **Vintage Wah** dispone di quattro diversi tipi di effetto wah-wah e incorpora altrettanti controlli dedicati "all'apertura" e alla saturazione del suono originale entrante.

Cliccare sui file per l'ascolto:

[NO_VINTAGE_WAH.mp3](#)
[VINTAGE_WAH.mp3](#)



La vera caratteristica di questo pedale è che l'apertura/chiusura del suono è davvero netta e incisiva, quindi se date un po' più cura ai parametri otterrete degli ottimi risultati.

Produttore: Steinberg

Sito: www.steinberg.net

Prezzo : 189,00 EUR (Vintage Channel Strip)

Prezzo : 99,99 EUR (Vintage Open Deck)

Prezzo : 99,99 EUR (Vintage Stomp Pack)