

Steinberg: Serie CMC



Controlli esterni per la modifica totale dei comandi di Cubase.

L'azienda **Steinberg** ha finalmente realizzato una completa suite di controlli remoti che comprende ben sei dispositivi USB progettati "a puntino" per ogni tipo di esigenza. Qui a Wave-Sound.it li abbiamo avuto sotto mano per un po' di tempo e possiamo anticiparvi che qualsiasi tasto e fader-touch, al tatto, sembrano fatti di velluto! Il design dei dispositivi e la loro grandezza rendono i **CMC** facili da maneggiare, da riporre, e inoltre sono estremamente leggeri!

Collegamento dei dispositivi

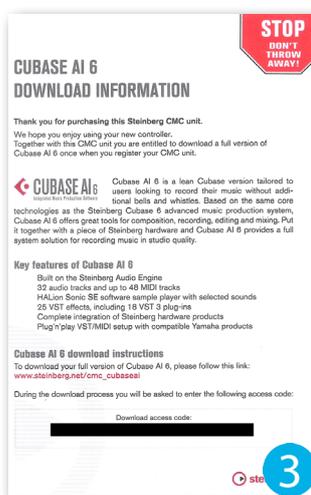
All'interno della confezione, oltre al dispositivo USB, sono forniti un apposito cavetto USB per la connessione al PC (**Figura 1**), il foglio informativo che riporta una breve descrizione dell'intera serie **CMC**, un CD-ROM contenente i driver e i software (**Figura 2**), e inoltre, un codice di accesso con cui poter effettuare il download di **Cubase** versione **AI**, direttamente dal sito di **Steinberg** (**Figura 3**). Inoltre, ognuno dei dispositivi può essere posizionato in modo obliquo rispetto al piano, grazie all'adattatore situato nella parte posteriore (**Figura 4**).



1



2



3



4

Assemblaggio dei dispositivi

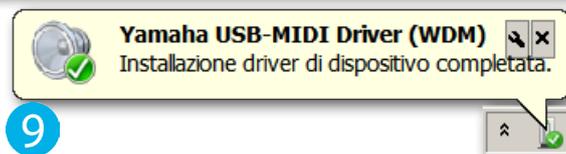
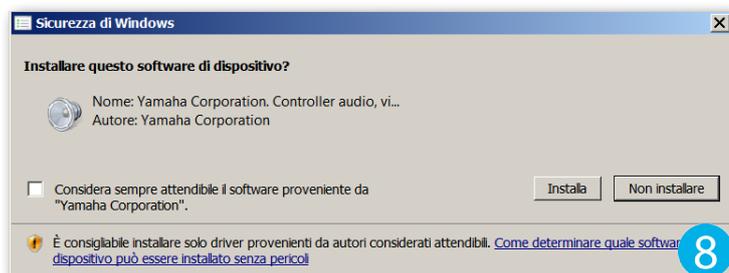
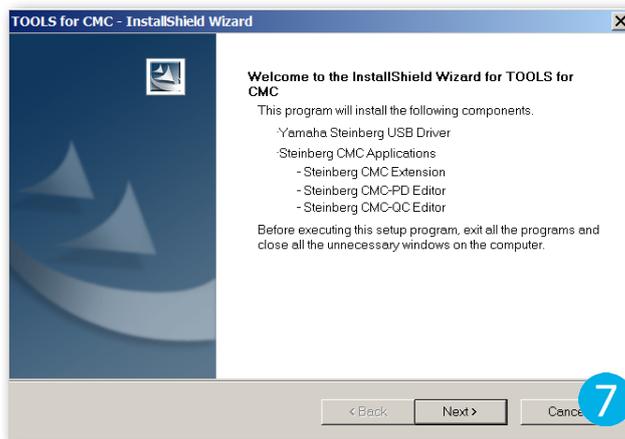
Se si dispone di due o più **CMC** è possibile unirli assieme, in modo da formare un vero e proprio banco di lavoro. Nella parte posteriore di ogni dispositivo sono situati dei fori laterali in cui sarà necessario incastrare l'apposito adattatore (**Figura 5**).



5

Installazione driver e software

L'installazione dei driver e dei software è estremamente facile e veloce. Per prima cosa inserire il CD-ROM nell'apposito lettore del PC e si avvierà l'autoplay del proprio contenuto. Fare doppio clic sull'icona "Setup.exe" e apparirà la schermata in cui è necessario premere il pulsante **Yes** per l'accettazione della licenza (Figura 6). Subito dopo, sono elencate tutte le applicazioni che verranno installate, ovvero il driver **Yamaha USB Driver**, **MC Extensions**, **PD-Editor** e **QC Editor** (Figura 7). Premere il pulsante **Next** nelle schermate che appariranno in successione e il sistema operativo vi chiederà l'autorizzazione per l'installazione del driver (Figura 8). Premere il pulsante **Finish** e tutto è pronto! Adesso, non rimane altro che connettere il dispositivo a qualsiasi porta USB e il sistema operativo ne riconoscerà i driver precedentemente installati (Figura 9).



Installazione update e firmware

Ultimamente, **Steinberg** ha rilasciato un update dei programmi **PD Editor** e **QC Editor**, migliorandone alcune funzioni tra quelle più significative. Inoltre, per i possessori del dispositivo **FD - Fader Controller**, è necessario scaricare e installare la nuova versione del firmware (**v. 1.0.3**), grazie al quale i fader-touch risultano più sensibili al tocco e la latenza tra il dispositivo e **Cubase** è sostanzialmente diminuita. Per effettuare il download è necessario fare un clic sul seguente link: www.steinberg.net/en/support/downloads_hardware/downloads_cmc0.html

Configurazione dei dispositivi

A questo punto avviare **Cubase** e, dal menù **Periferiche**, selezionare **Impostazioni Periferiche** per verificare che il dispositivo appena connesso sia stato correttamente riconosciuto dal sequencer (Figura 10). Se non viene visualizzato sotto la cartella **Periferiche Remote** è necessario fare un clic sul pulsante "+" situato in alto della finestra di dialogo e selezionare **Steinberg - CMC - NOME DEL MODELLO**. In alternativa, per verificare la corretta configurazione con **Cubase**, è necessario premere **F2** da tastiera per visualizzare la **Barra di Trasporto** in modo da monitorare gli impulsi dalle **Attività MIDI Out** (Figura 11).



CMC-Channel Controller (CH)

Il dispositivo **CMC-CH** consente di controllare tutti i parametri del canale selezionato (Figura 12). Per prima cosa aprire il mixer di progetto e tramite i tasti **CH Select**, situati in alto, selezionare il canale da editare (Figura 13 e 14). La regolazione del volume della traccia viene effettuata appoggiando delicatamente un dito sul LED illuminato di rosso all'interno del fader-touch, trascinarlo verticalmente e nel medesimo istante si muoverà anche quello della traccia sul mixer. La manopola situata in alto a destra, invece, se ruotata verso destra o verso sinistra permette di regolare il parametro **Pan Pot**. Subito sotto, sono situati i tasti per attivare il **Bypass** degli effetti caricati in **Insert**, l'**EQ** e le mandate effetto (**Sends**). Il tasto **Freeze** viene premuto nel caso in cui ci sia la necessità di "congelare" gli effetti applicati alla sulla traccia e, subito accanto, è disponibile il tasto **Folder** dedicato all'apertura/chiusura delle tracce **Cartella** come, per esempio, quelle di automazione delle tracce **Audio** e **Instrument**. Per attivare le funzioni di scrittura e lettura dei dati di automazione è necessario premere sugli appositi tasti che riportano le lettere **W** (Write) e **R** (Read). In prossimità, se premete il tasto "e", verrà visualizzata la finestra dedicata alle impostazioni globali del canale selezionato. Questo dispositivo, inoltre, integra il tasto **Modifica Instrument** che permette l'apertura dell'interfaccia degli strumenti virtuali caricati sulle **Tracce Instrument** (Figura 15). In basso, dispone dei tasti per attivare/disattivare la funzione **SOLO**, **MUTE**, **Monitor** e **Abilita la Registrazione**.



12



15



13



14

CMC-Fader Controller (FD)

Il **CMC-FD** è dedicato al controllo dei fader di canale del mixer (Figura 16). Questo dispositivo integra quattro fader verticali che possono essere regolari tramite il trascinamento di un dito all'interno dell'apposita incavatura. Inoltre, un **CMC-FD** può essere assemblato con altri tre dispositivi dello stesso modello, in modo da formare un vero e proprio mixer a 16 canali! I tasti **Channel**, situati in basso a sinistra, permettono la selezione del canale adiacente (Figura 17 e 18). Mentre, con i tasti **Bank** si effettua la selezione di quattro canali alla volta con un solo clic (Figura 19 e 20). Subito sotto è situato il pulsante **Shift** che, se tenuto premuto e successivamente viene effettuata una pressione nell'area superiore rispetto al LED luminoso, si attiva la funzione **MUTE**. Se invece si tiene premuto il tasto **Shift** e viene effettuata una pressione nell'area inferiore rispetto al LED, si attiverà la modalità **SOLO**. La regolazione del volume può essere effettuata in modo accurato tenendo premuto anche il pulsante **Shift**, il quale permette di aumentare la risoluzione a 1024 passi invece che gli standard 128 passi.



16



19



17



18



20

CMC-Transport Controller (TP)

Il dispositivo **CMC-TP** è dedicato alla modifica delle funzioni di trasporto di **Cubase** (Figura 21). In un progetto in cui devono essere inseriti due o più marker è possibile crearli direttamente dal tasto situato in alto del dispositivo. In prossimità sono disponibili i pulsanti **BAR** per lo scorrimento della **Barra di Riproduzione** in corrispondenza con una determinata misura. Sempre in alto del pannello, è situato anche il pulsante dedicato allo spostamento e alla modifica dei **Locatori Sinistro e Destro**. Con i tasti **Left** e **Right** è possibile posizionare la **Barra di Riproduzione** al rispettivo locatore, evitando così un enorme risparmio di tempo! I tasti **Event L/R** funzionano in modo analogo a quelli appena descritti, o meglio, consentono di spostare la **Barra di Riproduzione** sul marker adiacente. Oltre al tasto **Shift** che consente di attivare altrettante funzioni, sempre attivabili dai tasti appena sopraccitati, è disponibile il tasto **Copy Track** dedicato alla duplicazione delle tracce di progetto. Nella parte inferiore del pannello è situato uno slider-touch orizzontale che, tenendo premuto il tasto **Slider Mode**, permette di regolare le rotelle **Jog** e **Shuttle**, lo spostamento manuale della **Barra di Riproduzione**, la funzione **Scroll** della finestra di progetto, lo **Zoom** degli eventi audio e MIDI, e addirittura poter impostare il **Tempo** in modalità manuale. Ovviamente, non potevano mancare i tasti **Ciclo**, **Stop**, **Play** e **Record** dedicati alla riproduzione e registrazione dell'intero progetto.



21

CMC-Pad Controller (PD)

Oltre alla creazione dei dati MIDI di strumenti percussivi, i tasti del **CMC-Pad Controller** possono essere utilizzati anche per le funzioni di scelta rapida grazie all'assegnazione manuale dei comandi di **Cubase** (Figura 22). Innanzitutto, è necessario stabilire con quale delle due modalità utilizzare il dispositivo: **Normal** e **4Velocity**. In modalità **Normal** il tasto è spento ed è possibile utilizzare singolarmente i singoli tasti e il **Pad Controller**, invece, funziona come dispositivo generale per l'ingresso di dati MIDI. Mentre, in modalità **4Velocity**, permette l'assegnazione di quattro livelli di pressione sonora (Velocity) ad altrettante note MIDI a vostra scelta. Per fare un po' di pratica, è necessario avviare **Cubase**, caricare lo strumento virtuale **Groove Agent ONE** su una qualsiasi **Traccia MIDI** o **Traccia Instrument** e selezionare il kit di batteria desiderato premendo il tasto **Browse** e scorrendo l'elenco tramite la manopola situata in prossimità. Attivare la funzione **Monitor** sulla traccia, premere i tasti del **Pad Controller** e, oltre all'ascolto dei suoni caricati è possibile visualizzare che i pad di **Groove Agent ONE** si illuminano (Figura 23). Le curve di velocity selezionabili sono 16 tipi e possono essere impostate solo nella modalità **Normal**, tenendo premuto il tasto **Curve Setup** e, successivamente, premere il tasto corrispondente alla curva desiderata (Figura 24). Come su tutti gli altri dispositivi, anche il **CMC-PD** integra il tasto **Shift** che consente di chiudere il browser dei preset oppure, se tenuto premuto, permette di reimpostare tutte le voci già fissate nello stesso browser.



22



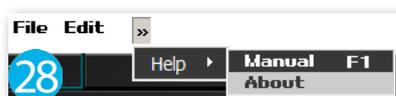
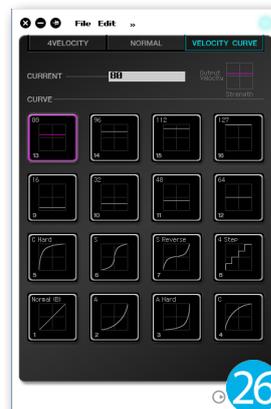
23

N.	Nome	Funzioni
1	Normal (B)	
2	A	
3	A Hard	
4	C	
5	C Hard	
6	S	
7	S Reverse	
8	4 Step	
9	16	
10	32	
11	48	
12	64	
13	80	
14	96	
15	112	
16	127	

24

Pad Controller Editor

Per personalizzare il dispositivo **Pad Controller** è necessario avviare l'apposito programma facendo doppio clic sull'icona **CMC-PD Editor** (Figura 25). In alto dell'interfaccia, nel menù **File**, è possibile aprire o salvare qualsiasi impostazione creata precedentemente; i file riportano l'estensione **“.CPD”**. Subito sotto sono disponibili i pulsanti per l'attivazione delle due modalità di utilizzo del **Pad Controller** e, se è attivata **Normal**, si aggiungerà la finestra **Velocity Curve** per il caricamento dei 16 tipi di curve di sensibilità dei messaggi MIDI (Figura 26). Nella modalità **4Velocity** è possibile selezionare i pad sul software tramite la pressione sugli appositi pad, e si metterà in evidenza l'intera striscia di pad (Figura 27). La regolazione delle velocity può anche essere effettuata con la manopola direttamente dal dispositivo. A volte, capita che le svariate funzioni intergrate nel software possano confondere le idee. Per questo è possibile accedere al manuale operativo facendo clic sull'icona a forma di “doppia freccia” e, dal menù **Help**, selezionare la voce **Manual**, oppure premere il tasto rapido **F1** da tastiera (Figura 28).



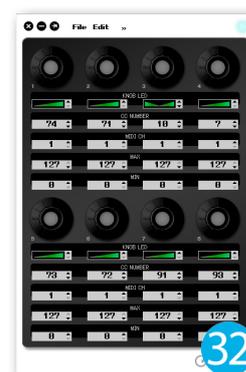
CMC-Quick Controller (QC)

Il **CMC-QC** è un altro utile dispositivo che permette di controllare le funzioni **Quick Control**, **EQ** e può essere utilizzato anche come dispositivo MIDI (Figura 29). Questi tre tipi di modalità possono essere attivate dai rispettivi tasti. La modalità **QC**, compatibile solo con **Cubase** e **Cubase Artist**, consente di attivare/disattivare i controlli rapidi da 1 a 8 del sequencer. In pratica, una volta attivato il tasto **Q**, è necessario premere **f/Q Learn**, posizionare il mouse sul parametro desiderato e ruotare il controllo dal dispositivo. Dopo questa semplice procedura, è necessario premere nuovamente il tasto **f/Q Learn** per disattivare la funzione “impara”. La modalità **EQ** è estremamente utile per effettuare eventuali correzioni delle frequenze del canale selezionato. Con la combinazione di **Shift+EQ1** (EQ2, EQ3, EQ4) verrà attivato un determinato range delle stesse frequenze e, tramite le manopole, è possibile impostare il valore di **Hz** e quello dei **dB** (Figura 30). Inoltre, per modificare la campanatura di ognuna delle quattro bande, è necessario premere il tasto **f/Q Learn** e ruotare le manopole **5** (EQ1), **6** (EQ2), **7** (EQ3), **8** (EQ4). Attivando la modalità **MIDI**, i tasti del dispositivo possono essere utilizzati per controllare determinati control change assegnati precedentemente. Nella parte inferiore del **Quick Controller** sono situati i tasti **F** (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) dedicati alle funzioni di **Fast Rewind**, **Fast Forward**, **Stop**, **Play**, **Barra Step**, **Ciclo** e **Registrazione**. Ovviamente per l'attivazione delle ultime quattro funzioni è necessario tenere premuto il tasto **Shift**. Infine, i tasti **CH Select** permettono di selezionare il canale da editare e i con i tasti **R** (Read) e **W** (Write) si attivano le funzioni di scrittura e lettura delle automazioni.



Quick Controller Editor

Coma già anticipato, le manopole del **CMC-QC** possono essere impostate per effettuare determinati control change assegnandoli ad ognuna delle otto manopole. Per fare questo, è necessario innanzitutto avviare il programma **QC-Editor** facendo doppio clic sull'apposita icona (Figura 31 e 32). Ogni manopola varia di luminosità sia sul dispositivo, sia sull'interfaccia dell'**Editor** a seconda del valore corrente di ogni control change. La casella **Knob LED** permette di configurare ben quattro tipi di luminosità: crescente, decrescente ed esponenziale (minore o maggiore). La prima serie di caselle sottostanti sono le **CC Number** dedicate all'impostazione del numero di control change MIDI (da 0a 127).



Subito sotto, sono situate le caselle **MIDI CH** che consentono di modificare il canale MIDI specificato, e infine, le caselle **Min/Max** in cui poter impostare un valore minimo e massimo del numero di control change assegnato al **CC Number**.

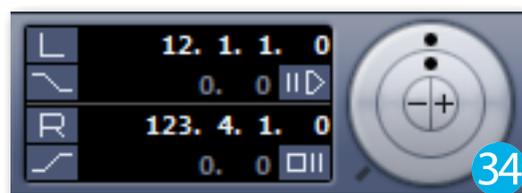
La modifica delle caselle può essere effettuata in due modi:

1. fare uno o più clic sulle freccette nere situate al lato destro di ogni casella
2. posizionare il puntatore del mouse al centro della stessa casella e muovere la rotella.

Anche in questo **Editor** è possibile accedere al menù **File** per aprire o salvare le impostazioni precedentemente effettuate, e addirittura poter accedere al manuale operativo dal menù **Help**.

CMC-AI Controller (AI)

A completare l'intera serie **CMC, Steinberg** ha ideato l'**AI Controller** (Figura 33). Questo dispositivo permette di controllare un determinato parametro con il puntatore del mouse, il canale **Stereo Out** del mixer, la rotella **Jog** tramite l'apposita manopola, e tutte funzioni integrate in **Cubase**. Dopo aver connesso l'**AI Controller** al PC avviare **Cubase** e il tasto **AI** lampeggerà di colore blu fino al momento in cui non verrà caricato un progetto, quindi resterà in modalità stand-by. L'**AI Controller** permette di attivare tre modalità di utilizzo: **Knob**, **Volume** e **Jog**. Come già anticipato, la modalità **Knob** è ideale per assegnare uno specifico comando di **Cubase** alla rotella del dispositivo. Per fare questo è necessario posizionare il mouse, per esempio, su un fader di canale e ruotare l'**AI Knob**. Se è attivata la modalità **Volume**, l'**AI Knob** permette di regolare il livello generale di uscita del mixer. Per attivare la modalità **Jog**, è necessario premere l'apposito pulsante sul dispositivo. In questo modo, si attiva il controllo della rotella **Jog** e quindi poter muovere la **Barra di Riproduzione** verso sinistra oppure verso destra (Figura 34). In alto sono disponibili i pulsanti **F** (1, 2, 3 e 4) rispettivamente dedicati al salvataggio del progetto, l'annullamento delle modifiche apportate, la visualizzazione del mixer e la funzione **Ripeti**, che consente di ripristinare eventuali modifiche precedentemente annullate. I pulsanti **>** e **<** si attivano in automatico solo quando è in esecuzione la funzione **Browse Operation**. Infine, il dispositivo integra il tasto **Lock** che, se è attivata la modalità **AI Knob**, blocca il parametro da modificare. Quindi, lo stesso parametro può essere modificato dal puntatore del mouse.



Produttore: Steinberg

Sito: www.steinberg.net

Prezzo : 195,00 EUR (**CMC- CH** – Channel Controller)

Prezzo : 195,00 EUR (**CMC- PD** – Pad Controller)

Prezzo : 195,00 EUR (**CMC- QC** – Quick Controller)

Prezzo : 245,00 EUR (**CMC- FD** – Fader Controller)

Prezzo : 195,00 EUR (**CMC- TP** – Transport Controller)

Prezzo : 195,00 EUR (**CMC- AI** – AI Controller)