

SLATE DIGITAL: FG-Bomber



Un nuovo modulo dalle sonorità vivaci!

Dopo il grande successo del **Virtual Mix Rack**, la **Slate Digital** si è messa subito al lavoro realizzando una nuova unità plug-in. La notizia è stata pubblicata poche settimane fa e ha già fatto il giro di mezzo mondo, tanto da intasare la connessione al sito della mitica azienda americana! La nascita del nuovo arrivato in casa **Slate** è giunta in tarda notte anche a noi di **Wave-Sound.IT** e non potevamo di certo limitarsi a osservare i video dimostrativi realizzati dal super-capo staff **Steven Slate**. Con tanta impazienza abbiamo atteso lo scaricamento e l'installazione del plug-in, lo abbiamo spippolato per bene e dopo solo pochi istanti... "**BOOOM!!!**". L'**FG-Bomber** è stata una vera bomba negli altoparlanti!

Requisiti di sistema:

- **Sistema operativo:** Windows 7 (32/64 bit), Mac OSX 10.7 (o superiore)
- **Processore:** Intel Dual Core o AMD (**Win**), Intel Dual Core (**Mac**)
- **Memoria:** 8 Gb
- **Plug-in di tipo:** VST2, VST3 e AAX (**Win**), AU, VST2, VST3 e AAX (**Mac**)
- **Supporto licenza:** chiavetta USB **iLOK2**

Il modulo

L'interfaccia di **FG-Bomber**, con il suo colore grigio canna di fucile, ci fa subito capire che non sarà un dispositivo dalle sonorità candide e morbide (**Figura 1**). Infatti, la sua grande aggressività è data dalla progettazione su modelli di compressori analogici denominati **Impact Enhancer**, ovvero, correttori della dinamica sonora estremamente ottimizzati per rendere un suono compatto e, allo stesso tempo, vivace. Grazie alla grande accuratezza dell'algoritmo interno, vi renderete subito conto che non sarà più necessario caricare delle estenuanti concatenazioni di effetti, ma potrete ottenere molto di più applicando l'**FG-Bomber** da solo. Oltre all'eccelso controllo della dinamica sonora, l'**FG-Bomber** ha la capacità di aggiungere un'ottima profondità alle vostre produzioni, allargandone al contempo la sensazione stereofonica!

I controlli

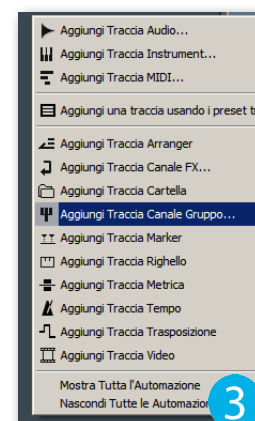
L'**FG-Bomber** dispone di quattro manopole e uno speciale VU meter analogico (**Figura 2**):

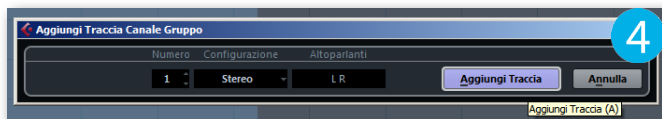
- **Drive:** è dedicato alla regolazione del livello di ingresso.
- **Intensity:** permette di regolare la fusione tra il suono originale e quello effettato.
- **Tone:** questa manopola è dedicata alla selezione dei tre tipi di sonorità: **Present**, **Fat** e **Tight**.
- **Output:** è dedicato alla regolazione del livello di uscita.

FG-Bomber all'azione!

Per ottenere il massimo risultato da **FG-Bomber** è consigliato il caricamento su gruppi di tracce (batteria, basso, chitarra ecc), ma in alcuni casi può essere utilizzato anche sulla singola traccia (cassa, voce ecc). Per cominciare un buon approccio con questo nuovo plug-in, potrete seguire i passaggi qui di sotto:

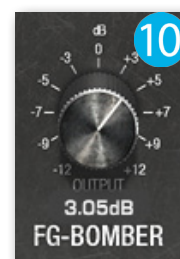
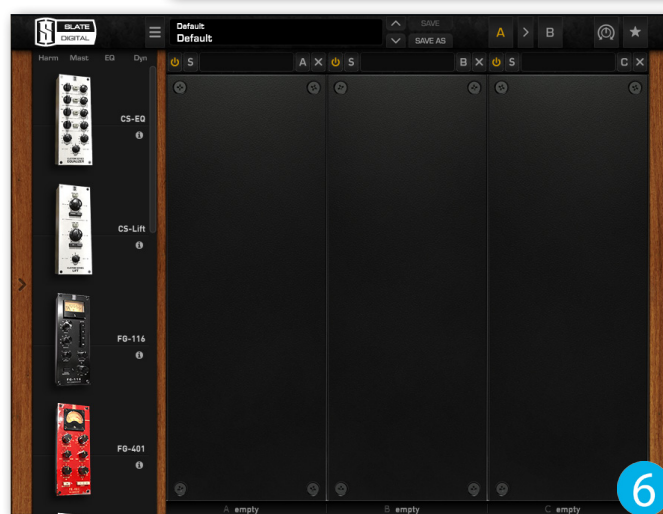
1. Caricare un progetto a vostra scelta nel sequencer (in questo test è stato utilizzato **Cubase**).
2. Creare un gruppo stereo nell'**Elenco Tracce** e assegnare le tracce di batteria a quest'ultimo (**Figura 3, 4 e 5**). Se è già stato creato e configurato un gruppo stereo, e presenta già una concatenazione di effetti negli ingressi **Insert**,





potrete caricare un'istanza del **Virtual Mix Rack** in uno slot vuoto (Figura 6).

3. Nell'interfaccia del **Virtual Mix Rack**, scorrere l'elenco dei moduli, situato sulla sinistra, e trascinare l'**FG-Bomber** nel primo slot vuoto (Figura 7).
4. Avviare la riproduzione del brano e ruotare la manopola **Drive** fino a stabilizzare la lancetta sul simbolo "bomba" (Figura 8).
5. Ruotare la manopola **Intensity** interamente verso destra, in modo da ascoltare a pieno le caratteristiche sonore del modulo (Figura 9).
6. Alternare i tre tipi di sonorità ruotando la manopola **Tone** e scegliere quello più adatto alla situazione. Grazie a questo controllo è possibile aggiungere una certa presenza a quei missaggi scuri e ovattati (**Present**), poterne enfatizzare la grassezza (**Fat**) e addirittura la solidità (**Tight**).
7. Regolare il livello di uscita dalla manopola **Output** (Figura 10).



Questi semplici passaggi sono molto utili per utilizzare **FG-Bomber** nella maggior parte dei casi, ma è possibile sperimentare nuove sonorità, eccedendo con la modifica dei parametri e poter così stravolgere completamente il vostro sound!

Per fare un esempio, si potrebbe saturare di un bel po' il segnale in entrata, ruotando la manopola **Drive** verso destra e facendo così oscillare la lancetta nella zona rossa (+3-4 dB). Dopo di che, impostare il controllo **Tone** nella modalità **Fat** e aumentare il livello di uscita (**Output**) di almeno +6 dB.

In questo modo il suono avrà preso un aspetto molto rotondo e caldo, ma avrà anche guadagnato più intensità che potrà essere regolata tramite il fader di canale del bus stereo (Figura 11). Un altro esempio bizzarro, è quello di caricare tre istanze di **FG-Bomber** all'interno dello stesso rack. Su ogni modulo dovrà essere impostato uno dei tre tipi di **Tone** e regolare il rispettivo livello di ingresso, mantenendo la lancetta sul valore **0 dB**. A questo punto, si potrà regolare l'intensità dei tre segnali servendosi del controllo **Intensity** (Figura 12).

Cliccare sul file per ascoltare:

WS_BASS_NO_BOMBER_PRESENT.mp3

WS_BASS_BOMBER_PRESENT.mp3

WS_BASS_NO_BOMBER_FAT.mp3

WS_BASS_BOMBER_FAT.mp3

WS_BASS_NO_BOMBER_TIGHT.mp3

WS_BASS_BOMBER_TIGHT.mp3

WS_DRUM_NO_BOMBER_PRESENT.mp3

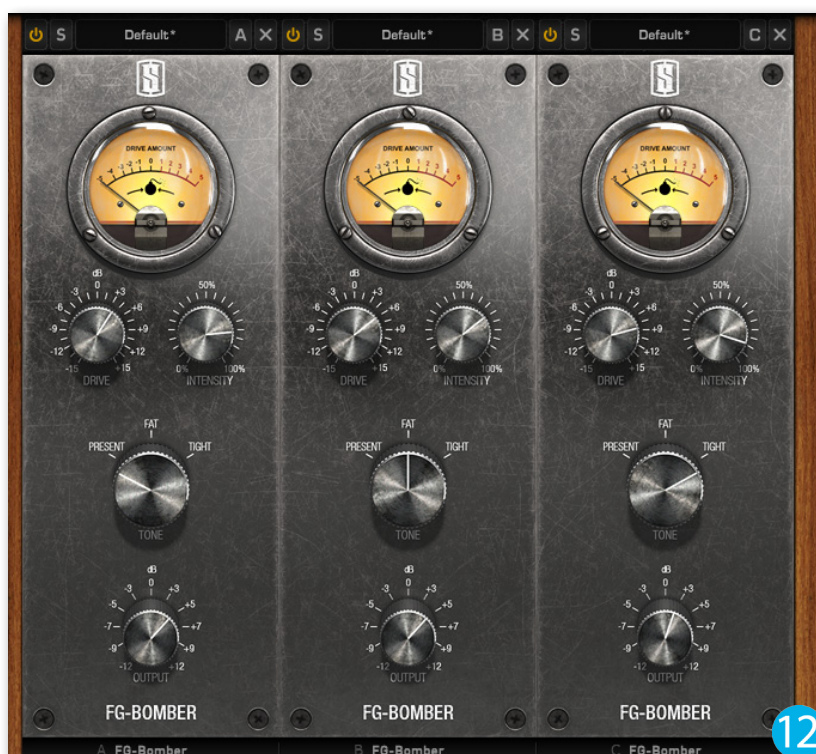
WS_DRUM_BOMBER_PRESENT.mp3

WS_DRUM_NO_BOMBER_FAT.mp3

WS_DRUM_BOMBER_FAT.mp3

WS_DRUM_NO_BOMBER_TIGHT.mp3

WS_DRUM_BOMBER_TIGHT.mp3



Conclusioni

L'**FG-Bomber** ha soddisfatto completamente le aspettative! Applicato su qualsiasi bus, che sia stereo o mono, la profondità di suono ottenuta è davvero sorprendente. Non è certamente il classico compressore adatto alla correzione dei picchi di segnale, questo perché presenta altre capacità rendendolo unico nel suo genere! Durante i test abbiamo persino provato a impostarlo in varie modalità a dir poco estreme, in modo da farlo cedere e far apparire il tipico effetto ovatta, ma questo magnifico plug-in ha continuato a rendere una costante chiarezza.

Produttore: Slate Digital

Sito: www.slatedigital.com

Prezzo: 95,00 EUR (download digitale, iLOK2 non incluso)

Prezzo: 115,00 EUR (download digitale, iLOK2 incluso)