

# IK Multimedia: Classik Studio Reverb



## Suite di riverberi vintage.

A quanti di voi è capitato di non essere totalmente soddisfatti dei riverberi interni al sequencer? Sono esagerato a supporre più della metà?! Premetto che la realizzazione di uno spazio acustico realistico non è cosa semplice, ma la qualità delle attrezzature giocherebbe molto a nostro favore! A oggi, i sequencer audio/MIDI mettono a disposizione una miriade di plug-in di ogni genere, tra cui anche due o più riverberi abbastanza interessanti e di facile utilizzo. Il problema sostanziale è che le riflessioni acustiche ottenute con quest'ultimi, molto spesso, risultano scarse ed eccessivamente brillanti, tanto da rivelarne una scarsa affidabilità. Ad oggi, sono molte le aziende che incentrano il loro costante impegno nella progettazione di processori software professionali, e tra queste non poteva mancare **IK Multimedia**. Dopo il grande successo ottenuto con i processori dedicati al mastering, l'azienda italo-americana ha pensato bene di progettare una nuova suite costituita da riverberi modellati su dispositivi analogici, e prende il nome di **Classik Studio Reverb** (Figura 1). La prima e indiscutibile novità è che ognuno dei processori è in grado di elaborare e restituire un'alta fedeltà sonora, senza però sobbarcare il PC di innumerevoli calcoli.



## Requisiti di sistema:

- **Sistema operativo:** Windows XP (o superiore), Mac OSX 10.6 (o superiore)
- **Processore:** Intel Dual Core o AMD (**Win**), Intel Dual Core (**Mac**)
- **Memoria:** 4 Gb
- **Plug-in di tipo:** VST2, RTAS e AAX (**Win**), AU, VST2, RTAS e AAX (**Mac**)

## I quattro cavalieri

La **Classik Studio Reverb** è una suite composta da ben quattro dispositivi, ognuno riconoscibile principalmente con un proprio colore. Il primo, il **Classik Room**, è in grado di fornire delle ottime riflessioni ambientali dal decadimento breve e ben controllato. Per questa sua caratteristica è prettamente consigliato sulle tracce di batteria e chitarra (Figura 2). Con la sua interfaccia totalmente nera, il **Classik Hall** si presenta deciso a fare il suo lavoro! E infatti, riesce a farlo grazie soprattutto al complesso algoritmo con cui è stato progettato (Figura 3). A paragone con altri effetti della stessa categoria, il **Classik Hall** riesce a ricreare fedelmente l'ambiente attorno alla fonte sonora, dando al nostro orecchio la sensazione dello spazio tridimensionale. Il **Classik Plate**, invece, è indicato per quelle situazioni in cui i riflessi ambientali devono presentarsi molto, ma molto più lunghi. Con il suo decadimento lento e costante, è consigliato sulla traccia della voce solista realizzandone un suono emozionante dai respiri profondi (Figura 4). L'ultimo, ma non il meno importante, è il **Classik Inverse** (Figura 5). Il riverbero che suona al contrario non è di comune uso nelle produzioni moderne, ma la tendenza musicale degli ultimi anni sembra richiedere quel tipico effetto "risucchio", molto noto negli *Anni '80*.



### Classik Room

Il **Classik Room**, mette inizialmente a disposizione sei controlli a manopola dedicati a impostare le riflessioni ambientali. Grazie alla semplice impostazione dei parametri **Diffusion**, **Decay Time** e **Decay Lvl**, si può stabilire immediatamente la diffusione dell'effetto riverberante. Inoltre, è possibile ottimizzare la qualità sonora utilizzando le manopole **High Freq** e **High Damp** (Figura 6). Sempre nell'interfaccia principale, sulla parte destra, sono disponibili anche i controlli per la modifica dell'inviluppo sonoro, consentendo quindi di regolare i tempi di attacco, decadimento, sostegno e rilascio tramite gli appositi fader (Figura 7). E non finisce qui! Il **Classik Room** è in grado di far ottenere molto altro, in quanto integra un'ulteriore interfaccia attivabile dal pulsante **Advanced** (Figura 8). Come già detto, questo processore è un riverbero ideato a riprodurre fedelmente ambienti di piccole dimensioni, dando la sensazione di stare all'interno di un luogo asciutto molto simile alle sale da ripresa.



### Classik Hall

Ricreare fedelmente i riflessi acustici di una sala da concerto è davvero molto difficile, specialmente se si pensa alle numerose e complesse articolazioni che possono generarsi in uno spazio chiuso e con il soffitto di oltre sei metri! Il **Classik Hall** è stato progettato per ricreare perfettamente questo tipo di riverbero, dando l'illusione che la sorgente sonora è situata nel mezzo a un ambiente parecchio riverberante. Grazie alla rigogliosa generazione dei riflessi, questo processore è in grado di aggiungere la giusta profondità al suono originale, generando un'immagine stereofonica nitida dal decadimento naturale. Il **Classik Hall**, come tutti gli altri dispositivi della suite, ha un'interfaccia nascosta, attivabile dal pulsante **Advanced**, e mette a disposizione altrettanti parametri di controllo (Figura 9). Per ottenere il miglior risultato, è consigliabile utilizzarlo su qualsiasi strumento solista (voce, piano, archi), e soprattutto nei generi musicali blues, jazz e qualsiasi altro tipo di musica leggera.



### Classik Plate

Il **Classik Plate** è stato modellato su uno dei più storici riverberi a piastra degli anni '50. Il suono riverberante prodotto da questo processore, è dato dalla sua curiosa progettazione composta da un trasduttore elettromeccanico situato in prossimità di una piastra metallica, e un pick-up piezo collegato direttamente a un'estremità di quest'ultima. In pratica, il segnale è inviato al trasduttore che farà vibrare la piastra e, nello stesso istante, il piezo ne riceve le vibrazioni da miscelare assieme al segnale originale. Il sistema analogico, prevedeva di smorzare i tempi di risonanza della piastra applicando apposite piastrelle acustiche, mentre sull'interfaccia del plug-in sono disponibili gli appositi controlli a manopola (Figura 10). **IK Multimedia** ha dedicato molto impegno nella progettazione del **Classik Plate**, soprattutto per ottenere una fedele riproduzione di quel tipico suono delle nostalgiche produzioni degli anni '60. Questo processore, come anche tutti gli altri, include il pulsante **Adv** permettendo all'utente di personalizzare il riverbero nel minimo dettaglio (Figura 11).





Le riflessioni ambientali che è in grado di generare, possono essere applicate alle tracce di batteria oppure alla voce solista, ma può essere aggiunto anche in sottofondo alle altre fonti sonore, facendo ottenere una migliore profondità nel campo stereofonico.

## Classik Inverse

A originalità non lo batte nessuno! Il **Classik Inverse** è un altro “fiore all’occhiello” della **Classik Studio Reverb** in quanto ha fatto la sua storia nelle produzioni discografiche degli anni '80. Questo processore è un riverbero inverso ed è spesso utilizzato sulla traccia di rullante, impostando l’attacco lento (**Attack**) e il decadimento veloce (**Decay**) (Figura 12). Regolando inizialmente questi due parametri, si ottimizza il tempo di accumulo e di taglio delle prime riflessioni ambientali, ottenendo così un suono di rullante che sembra generarsi al contrario! Ovviamente, per realizzare un suono molto più suggestivo, è consigliato aggiungere un altro riverbero con decadimento molto più lento, creando così un ambiente complessivamente movimentato e dinamico. Provate a smanettare sperimentando le possibili variazioni di suono. Vi giuro che il risultato è assicurato!



Cliccare sul file per ascoltare:

[WS\\_CSR\\_DRUM\\_no\\_rev.mp3](#)  
[WS\\_CSR\\_DRUM\\_ROOM.mp3](#)  
[WS\\_CSR\\_DRUM\\_HALL.mp3](#)  
[WS\\_CSR\\_DRUM\\_PLATE.mp3](#)  
[WS\\_CSR\\_SNARE\\_INVERSE.mp3](#)

**Produttore:** IK Multimedia

**Sito:** [www.ikmultimedia.com](http://www.ikmultimedia.com)

**Prezzo:** 121,99 EUR